

VITTORIA

EXECUTIVE DESK



DESIGNER

D. Lo Scalzo Moscheri



Italian architect, designer and art director born in 1963; graduated from the Polytechnic of Milan, he then obtained a Master's degree in "Advanced Technology Application on Industrial design manufacture" in Florida. Since 1994 he has been assistant to Piero Lissoni and has always worked with the most important brands in the furniture sector. Lo Scalzo Moscheri studio is characterized by a strong multidisciplinary ranging from interior design to showroom project, from graphic design to art direction and the study of communication, from video production to styling. With his activity of interior design, he has created works in Miami, Cannes, Paris, Moscow and Beijing. Daniele Lo Scalzo Moscheri has also published in the most important architecture and fashion magazines such as Vanity Fair, Interni, Elle Decor, Il Sole 24 Ore, Abitare Frame Magazine and Wall Paper.

Architetto, designer e art director italiano nato nel 1963; laureatosi al Politecnico di Milano ha successivamente conseguito un Master in "Advanced Technology Application on Industrial design manufacture" in Florida. Dal 1994 è stato assistente di Piero Lissoni ed ha sempre collaborato con i più importanti marchi del settore arredo. Lo studio Lo Scalzo Moscheri è caratterizzato da una forte multidisciplinarietà spaziando dall'interior design allo showroom project, dal graphic design alla direzione artistica ed allo studio della comunicazione, dal video production allo styling. Con sua attività di interior design ha realizzato opere a Miami, Cannes, Parigi, Mosca e Pechino. Daniele Lo Scalzo Moscheri ha inoltre pubblicato sulle più importanti riviste di Architettura e fashion quali Vanity Fair, Interni, Elle Decor, Il Sole 24 Ore, Abitare Frame Magazine e Wall Paper.

VITTORIA

Designer Daniele Lo Scalzo Moscheri

The elements that make up the product are characterized by a single relative language related to the proportions, the linearity and the dignity of the materials. The use of iron, smoked glass, and a special laminate in scratch-resistant finish and of the compact stone defines an aesthetics of the materials based on neutral but decisive shades.

Executive line, with tops and sides made of with laminated panels Cleaf with thickness 13 mm, available in two different finishes **Savello** laminate (dark color) and **Ascari** (medium color, grey tones). The final top and leg thickness is 100 mm, with a honeycomb core, that enables the integration of a thin under-top drawer, to hold tablets, mobiles and other small objects. The solid parts are made of Cleaf laminate, available in anthracite or hemp finish. The single - piece return cabinet features two drawers, a smoked glass display, a cabinet with a push and pull door and an electrification module with a door, drilled and prepared to house the Exit top access or the Versaflap multisolet and to allow the electrical connection and mains cables to be routed to the ground. In addition to the return cabinets, the line includes some cabinets H 85 or H 140 cm, with glass displays on top and drop-leaf doors. Glass can also be used to create small meeting tables or privacy screens. Meeting tables feature a stoneware panel, available in the finishes **Calacatta gold matte** (veined white / cream), or **Thunder night matte** (veined black).

There are three inserts for desks (hand support, undertop drawer coating, external leg coating) with Top Grain leather finish that has a surface with a soft hand, waxy touch and semi-opaque appearance.



VITTORIA

Designer Daniele Lo Scalzo Moscheri

Gli elementi che compongono il prodotto sono caratterizzati da un unico linguaggio relativo alle proporzioni, alla linearità e alla dignità dei materiali. L'uso di ferro, cristallo fumè, del laminato speciale in finitura setasil antigraffio e della pietra compatta definiscono una cosmetica dei materiali basata su tonalità neutre, ma decise.

*Serie direzionale, con piani e fianchi realizzati con lastre di laminato Cleaf sp. 13 mm, disponibili nelle due finiture laminato **Savello** (tinta scura) e **Ascari** (tinta media, sui toni del grigio). Lo spessore totale di piani e gambe è 100 mm, con interno in tamburato, per permettere l'inserimento sottopiano di un cassetto porta-tablet, cellulari, svuotatasche. Le parti in tinta unita sono realizzate anch'esse in laminato Cleaf, nella finitura grigia o color canapa. Mobile contenitore laterale composto da un monoblocco con due cassetti sovrastati da una teca in vetro fumè, un contenitore con anta push-pull ed un modulo elettrificazione con anta, opportunamente forato e predisposto per ospitare il top access mod. Exit o la multipresa Mod. Versaflap e per consentire la fuoriuscita verso terra dei cavi di connessione elettrica e di rete. Oltre ai mobili contenitori laterali complanari, sono previsti una serie di mobili contenitori H 85 o H 140 cm, con l'aggiunta di teche in vetro e madie con apertura a ribalta. Il vetro viene anche utilizzato per piccoli tavolini meeting complanari alla scrivania o per screen "privacy". I tavoli riunione sono realizzati con l'applicazione superiore di una lastra di grès, disponibile nelle finiture **Calacatta gold matte** (bianco/panna venato) o **Thunder night matte** (nero venato). Sono presenti tre inserti per scrivanie (sottomano, rivestimento cassetto sottopiano, rivestimento fianco scrivania) con finitura in pelle Top Grain che presenta una superficie con mano morbida, tatto ceroso e aspetto semi opaco.*



DESKS LEATHER ACCESSORIES FINISHES

FINITURE INSERTI SCRIVANIA IN PELLE

TOP GRAIN LEATHER - *PELLE PIENO FIORE*



TECHNICAL SPECIFICATIONS - *SPECIFICHE TECNICHE*

Tipologia Typology	Pelle bovina smerigliata stampa MADRAS Corrected grain bovine leather embossed MADRAS design			
Origine Origin	Extra Europeo Extra european			
Spessore Thickness	0,9/1mm			
Superficie media Average size	3.8 m ² 3.8 sqm			
Resistenza allo strappo pantalone Tear strenght - Single edge tear		UNI EN ISO 3377-1	N	> = 20
Solidità del colore allo strofinio Colour fastness to rubbing	Secco 500 Cicli Dry 500 Cycles	UNI EN ISO 11640-2000	Scala di grigi Grey Scale	> = 4
Solidità del colore allo strofinio Colour fastness to rubbing	Umido 250 Cicli Wet 250 Cycles	UNI EN ISO 11640-2000	Scala di grigi Grey Scale	> = 3
Solidità del colore allo strofinio Colour fastness to rubbing	Sudore 80 Cicli Sweat 80 Cycles	UNI EN ISO 11640-2000 ISO 11641 pH8	Scala di grigi Grey Scale	> = 4
Resistenza alle flessioni (Bally test) Flexing endurance (Bally test)	Secco 50.000 Cicli Dry 50.000 Cycles	UNI EN ISO 5402		Nessun danno No damage
Adesione della rifinitura Finish adhesion	A secco Dry	UNI EN ISO 2009	N/cm	10.2
Solidità del colore alla luce artificiale Colour fastness to artificial light		UNI EN ISO 105 B02 (MET. 5)	Scala dei blu Blue Scale	> = 6
Resistenza al fuoco Burning behaviour		UNI 9175:2010 UNI 9175:1987 UNI 9175_FA:1994	1IM 3IM	Passa Pass
Colore Colour	Leggere differenze di colore fra una partita e l'altra sono da considerarsi normali Slight color differences between one lot and another have to be considered within commercial tolerance			

- Per rimuovere la polvere utilizzare un aspiralvere.
- Ogni macchia o sporcizia devono essere puliti immediatamente con una soluzione di sapone neutro utilizzando un panno con movimenti circolari regolari.
- Non si accettano responsabilità per eventuali danni derivanti da un uso improprio, pulizia con prodotti chimici aggressivi o impregnazione con prodotti non idonei.

- To remove dust use a vacuum cleaner.
- Any stain, spills or soiling should be cleaned up promptly with a neutral soap solution using a cloth in smooth circular movements.
- We do not accept responsibility for any damage resulting from inappropriate use, chemical cleaning or additional impregnation.

- I risultati analitici sono riferiti esclusivamente al campione provato
- Alterazioni del colore sono tollerate secondo gli standard industriali e non costituiscono motivo di contestazione.
- Ci riserviamo il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso le specifiche del prodotto.

- The analytical results are referred only to the sample tested.
- Discolouration and colour deviations tolerated by permissible industrial standards which do not constitute reasons for claims.
- We reserve the right to modify, at any moment and without notice any product specifications.

FINISHES

collection VITTORIA

FINITURE

WORKTOP AND WOOD VEIN ELEMENTS PIANI E GAMBE

LAMINATE/LAMINATO



Savello
LR64

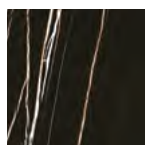


Ascari
LR25

STONEWARE PARTS/PARTI GRÉS



Calacatta gold
matte



Thunder night
matte

STRUCTURE / *STRUTTURA*

DOORS CABINETS / GOLD SOLID COLOR ELEMENTS *ANTE, MOBILI / ELEMENTI A TINTA UNITA*



Grey/Grigio
HM06



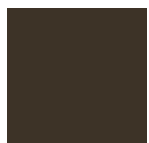
Canapa
HM02

GLASS / VETRO



Fumè

HANDLES / MANIGLIE



Bronze



Gold