# VITTORIA

*EXECUTIVE DESK* FR - *EN*

# DESIGNER

**D. Lo Scalzo Moscheri**

Architecte, designer et directeur artistique, né en 1963, il est diplômé au Politechnique de Milan et titulaire d'un Master en "Advanced Technology Application on Industrial design manifacture" en Floride.
Il est consultant de Piero Lissoni depuis 1994 et a toujours collaboré avec les marques les plus importantes du secteur de l'ameublement.
Le studio Lo Scalzo Moscheri se caractérise par une forte multidisciplinarité allant de l'interior design aux projets de showroom, du design graphique à la direction artistique et à l'étude de la communication, de la production vidéo au stylisme. Avec son activité d'interior designer, il a créé des œuvres à Miami, Cannes, Paris, Moscou et Pékin. Daniele Lo Scalzo Moscheri a également publié dans les plus importants magazines d'architecture et de mode tels que Vanity Fair, Interni, Elle Decor, Il Sole 24 Ore, Abitare Frame Magazine et Wall Paper.

*Italian architect, designer and art director born in 1963; graduated from the Polytechnic of Milan, he then obtained a Master's degree in "Advanced Technology Application on Industrial design manufacture" in Florida. Since 1994 he has been assistant to Piero Lissoni and has always worked with the most important brands in the furniture sector. Lo Scalzo Moscheri studio is characterized by a strong multidisciplinarity ranging from interior design to showroom project, from graphic design to art direction and the study of communication, from video production to styling. With his activity of interior design, he has created works in Miami, Cannes, Paris, Moscow and Beijing. Daniele Lo Scalzo Moscheri has also published in the most important architecture and fashion magazines such as Vanity Fair, Interni, Elle Decor, Il Sole 24 Ore, Abitare Frame Magazine and Wall Paper.*

# VITTORIA Designer Daniele Lo Scalzo Moscheri

Les éléments qui composent le produit se caractérisent par un langage unique relatif aux proportions, à la linéarité et à la dignité des matériaux. L'utilisation de fer, de verre fumé, de stratifié spécial avec une finition setasil anti-rayures et de pierre compacte définit une cosmétique des matériaux basée sur des nuances neutres mais audacieuses.

Série Éxecutive, avec dessus et côtés réalisés avec des panneaux de stratifié Cleaf de 13 mm d'épaisseur, disponibles dans les deux finitions de stratifié Savello (couleur foncée) et Ascari (couleur moyenne, dans les tons des gris).
L'épaisseur totale des plateaux et des pieds est de 100 mm, avec âme en nid d'abeille, pour permettre l'insertion d'un tiroir sous le plateau pour tablettes, téléphones portables, vide-poches. Les parties de couleur unie sont aussi réalisées en stratifié Cleaf, dans une finition grise ou couleur chanvre. Le caisson latéral est composé d'un monobloc à deux tiroirs surmonté d'une vitrine en verre fumé, d'un rangement avec porte push-pull et d'un module d'électrification avec porte, convenablement percé et organisé pour loger le top access Mod. Exit ou la multiprise mod. Versaflap et permettre aux câbles de raccordement électrique et de réseau de sortir vers le sol. En plus des caissons de rangements latéraux, il existe une série de meubles de rangement H 85 ou H 140 cm, auxquels s'ajoutent des vitrines et des buffets avec portes battantes. Le verre est aussi utilisé pour les petites tables de réunion ou pour les panneaux d'intimité. Les tables de réunion sont réalisées avec l'application d'un panneau en grès, disponible dans les finitions Calacatta gold mat (blanc veiné/crème) ou Thunder night mat (noir veiné). Il existe trois inserts pour bureaux (sous-main, revêtement du tiroir sous le plateau, revêtement côté bureau) avec finition en cuir Top Grain dont la surface présente une main souple, un toucher cireux et un aspect semi-mat.

# VITTORIA Designer Daniele Lo Scalzo Moscheri

*The elements that make up the product are characterized by a single relative language related to the proportions, the linearity and the dignity of the materials. The use of iron, smoked glass, and a special laminate in scratch-resistant finish and of the compact stone defines an aesthetics of the materials based on neutral but decisive shades.*

*Executive line, with tops and sides made of with laminated panels Cleaf with thickness 13 mm, available in two different finishes* ***Savello*** *laminate (dark color) and* ***Ascari*** *(medium color, grey tones). The final top and leg thickness is 100 mm, with a honeycomb core, that enables the integration of a thin under-top drawer, to hold tablets, mobiles and other small objects. The solid parts are made of Cleaf laminate, available in anthracite or hemp finish. The single - piece return cabinet features two drawers, a smoked glass display, a cabinet with a push and pull door and an electrification module with a door, drilled and prepared to house the Exit top access or the Versaflap multisocket and to allow the electrical connection and mains cables to be routed to the ground. In addition to the return cabinets, the line includes some cabinets H 85 or H 140 cm, with glass displays on top and drop-leaf doors. Glass can also be used to create small meeting tables or privacy screens. Meeting tables feature a stoneware panel, available in the finishes* ***Calacatta gold matte*** *(veined white / cream), or* ***Thunder night matte*** *(veined black).*
*There are three inserts for desks (hand support,undertop drawer coating, external leg coating) with Top Grain leather finish that has a surface with a soft hand, waxy touch and semi-opaque appearance.*

# FINITIONS INSERTS EN CUIR BUREAU

*DESKS LEATHER ACCESSORIES FINISHES*

## CUIR PLEINE FLEUR - *TOP GRAIN LEATHER*

## TECHNICAL SPECIFICATIONS - *DONNÉES TECHNIQUES*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **TYPOLOGIE**<br>Typology | **Cuir de veau poli - imprimé MADRAS**<br>Corrected grain bovine leather embossed MADRAS design | | | |
| **Origine**<br>Origin | **Extra européenne**<br>Extra european | | | |
| **épaisseur**<br>Thikness | 0,9/1mm | | | |
| **Surface moyenne**<br>Average size | 3.8 m²<br>3.8 sqm | | | |
| **Résistance à la déchirure**<br>Tear strenght - Single edge tear | | UNI EN ISO 3377-1 | N | > = 20 |
| **Test de frottement**<br>Colour fastness to rubbing | **à sec 500 cycles**<br>Dry 500 Cycles | UNI EN ISO 11640-2000 | **échelle des gris**<br>Grey Scale | > = 4 |
| **Test de frottement**<br>Colour fastness to rubbing | **au mouillé 250 cycles**<br>Wet 250 Cycles | UNI EN ISO 11640-2000 | **échelle des gris**<br>Grey Scale | > = 3 |
| **Test de frottement**<br>Colour fastness to rubbing | **à la sueur 90 cycles**<br>Sweat 80 Cycles | UNI EN ISO 11640-2000<br>ISO 11641 pH8 | **échelle des gris**<br>Grey Scale | > = 4 |
| **résistance à la flexion (Bally test)**<br>Flexing endurance (Bally test) | **à sec 50.000 cycles** Dry 50.000 Cycles | UNI EN ISO 5402 | | **aucune détérioratic**<br>No damage |
| **test d'adhésion**<br>Finish adhesion | **à sec**<br>Dry | UNI EN ISO 2009 | N/cm | 10.2 |
| **résistance à la lumière**<br>Colour fastness to artificial light | | UNI EN ISO 105 B02 (MET. 5) | **échelle des bleus**<br>Blue Scale | > = 6 |
| **résistance au feu**<br>Burning behaviour | | UNI 9175:2010<br>UNI 9175:1987<br>UNI 9175_FA:1994 | 1IM<br>3IM | **conforme**<br>Pass |
| **couleur**<br>Colour | **De légères différences de couleur entre les lots sont à considérer normales**<br>Slight color differences between one lot and another have to be considered within commercial tolerance | | | |

- **Utilisez un aspirateur pour enlever la poussière.**
- **Toute tache ou saleté doit être nettoyée immédiatement avec une solution de savon doux en utilisant un chiffon avec des mouvements circulaires réguliers.**
- **Aucune responsabilité ne peut être acceptée pour tout dommage résultant d'une utilisation inappropriée, d'un nettoyage avec des produits chimiques agressifs ou d'une imprégnation avec des produits inadaptés.**

- To remove dust use a vacuum cleaner.
- Any stain, spills or soiling should be cleaned up prompty with a neutral soap solution using a cloth in smooth circular movements.
- We do not accept responsability for any damage resulting from inappropriate use, chemical cleaning or additional impregnation.

- **Les résultats analytiques se rapportent uniquement à l'échantillon testé**
- **Les altérations de couleur sont tolérées selon les normes du secteur et ne constituent pas un motif de plainte.**
- **Nous nous réservons le droit de modifier les spécifications des produits à tout moment et sans préavis.**

- The analytical results are referred only to the sample tested.
- Discolouration and colour deviations tolerated by permissible industrial standards which do not constitute reasons for claims.
- We reserve the right to modify, at any moment and without notice any product specifications.

# FINISHES collection VITTORIA

*FINITIONS*

## PLATEAUX ET PIEDS
## WORKTOP AND WOOD VEIN ELEMENTS

STRATIFIÉ/*LAMINATE*

Savello
LR64

Ascari
LR25

PARTIES EN GRÈS/*STONEWARE PARTS*



Calacatta gold
matte

Thunder night
matte

## STRUCTURE / *STRUCTURE*

PORTERS, ARMOIRES / ELEMENTS DE COULEUR UNIE
*DOORS CABINETS / GOLD SOLID COLOR ELEMENTS*

Gris/*Grey*
HM06

Chanvre
HM02

## VERRE / GLASS VERRE

*Fumè*

## POIGNÉES / HANDLES

Bronze

Gold